

Конспект интегрированного урока (музыка и литература) в 7 классе «Образы природы в поэзии и музыке».

Цели:

- учить сопоставлять разные по настроению стихотворения и музыкальные картины, находить образы этих произведений;
- развивать творческое воображение, эмоциональную сферу;
- воспитывать чувство прекрасного, бережное отношение к природе, родине.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов «Островок»

Литературный материал:

Тексты стихотворений И.Бунина

Оборудование:

- экран, мультимедиапроектор, музыкальный центр;
- презентация;
- карточки с музыкальными терминами, словами романсов «Островок»
- тексты стихотворений И.Бунина.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Стало традиционным ежегодно проводить интегрированный урок по музыке и литературе. Сегодня на уроке мы будем привлекать ваше внимание словом «Класс!». Внимательно следите за интонацией учителя и отвечайте «Да!» с этой же интонацией. Давайте попробуем.

Лист оценивания.

2. Индивидуальная работа. На слайде таблица с вопросами «Что я вижу?» и «Что происходит?» работа по картине Левитана «Март». Опрос нескольких человек.

3. Объединение групп по видам искусства (художники, композиторы, поэты). Проверка на слайде.

4. Дети ОВЗ: Кирилл – иллюстрация, Наташ – прилагательные, Влад – глаголы.

Учитель музыки. Наверное, каждый человек на земле ощущает и понимает, в той или иной степени, «душу природы», её «язык», как выразился замечательный русский поэт Ф.И. Тютчев. Но наиболее глубоко и тонко проникаются этим чувством люди творческие - художники, поэты, композиторы. Именно в изображении природы особенно близко сходятся два вида искусства: литература и музыка.

На фоне «Вокализа» С.Рахманинова обучающиеся в группах читают стихотворение И.Ивенса «Музыка»

Послушай: музыка вокруг:

Она во всём – в самой природе,

И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны.
Раскаты грома, звон капли.
Птиц несмолкаемые трели
Среди зелёной тишины.
И дятла дробь, и поездов
Гудки, чуть слышные в дремоте,
И ливень песенкой без слов –
Всё на одной звенящей ноте -
И снега хруст, и треск костра!
И металлическое пенье,
И звон пилы и топора!
И проводов степных гуденье!
...Вот почему-то иногда
Почудится в концертном зале,
Что нам о солнце рассказали.
О том, как плещется вода,
Как ветер шелестит листвою.
Как, заскрипев, качнулись ели.
А это арфы нам напели,
Рояль, и скрипка, и гобой.

У.М. – Определение темы, цели урока. Правильно, сегодня на уроке мы поговорим об образах природы в музыке и поэзии. Как называется изображение природы?

Пейзаж. Образ. Давайте сформулируем определение. (литературный и музыкальный)

Работа со словарем.

И обратимся мы к творчеству вам уже известного русского композитора

С.В.Рахманинова.

Слайд№3. Фото Рахманинова

Давайте вспомним биографию композитора.

Слайд№4.

Ответы учащихся.

Родился С.В.Рахманинов 1 апреля 1873 г. в имении Онега Новгородской губернии,

Русский композитор, пианист-виртуоз, дирижёр. Музыкае он обучался с 4-х лет под руководством матери. Успешно окончил Московскую консерваторию.

Революцию 1917 года горячо поддерживал, но не понял её и уехал за границу. Жил во Франции, Швейцарии, Америке. С 1935 года окончательно поселился в США.

Слайд№5

В 1943г. Умер в Америке в Беверли-Хилз.

Учитель музыки. Но, несмотря на это, считал себя русским композитором, и все его произведения пронизаны интонациями русской народной музыки, любовью к природе, к родине.

Слайд№6.

«...он пел Россию от земли до неба, он пел Россию трепетом всех пальцев:

Её дожди, крыльцо под белым снегом, и осень рыжую с кочующим багрянцем...»
М.Румянцев.

Сейчас мы послушаем романс «Островок» С.В.Рахманинова для голоса с фортепиано.

Слушание романса «Островок» С.В.Рахманинов.

У.М. – Что характерно для музыкального языка этого произведения?

(ответы детей: фортепианное сопровождение непрерывно движется, но создаётся лишь иллюзия движения, оно никуда не ведёт, всё время возвращается к исходному, самому устойчивому звуку . Всё это подчёркивает ощущение полной неподвижности.)

У.М. – На каких словах заметно небольшое, едва заметное колебание в музыке?

(на словах: «Здесь еле дышит ветерок, гроза сюда не долетает»; отголосок ветерка слышен и в последних тактах музыки романса.)

У.М. – Какое построение романса? (одночастное)

У.М. – Сколько образов? (один – образ тишины и покоя)

У.М. – Для писателей Какие слова романса говорят о стремлении к полному покою, к абсолютной тишине?

Для художников: Какие краски будете использовать для создания образа?

Композиторы: Какие музыкальные инструменты можно использовать?
(«...безмятежный островок всё дремлет, засыпает»)

У.М. – Необычайно простыми музыкальными средствами нарисовал С.Рахманинов картину такого островка и выразил соответствующие этой картине чувства. М Горький говорил про С.Рахманинова: «Как хорошо он слышит тишину». Вы согласны с его высказыванием?

Группы меняются ролями.

У.Л. – Картины русской природы волновали сердца не только композиторов, но и многих русских поэтов. Звуки, движения, образы возникают под пером известных поэтов, но поэтический язык - особенный, таинственный.

Необыкновенные поэтические образы, поражающие нас своей красотой, музыкальностью были созданы русским поэтом - Иваном Алексеевичем Буниным. Давайте вспомним основные моменты его биографии. Слайд с фото Бунина.

У.Л. - «Малая родина» Бунина - орловская земля, затерявшаяся в степи.

Здесь, среди моря хлебов, трав и цветов, в вечной тишине полей провел свое детство будущий писатель. Здесь он учился видеть и слышать мир, понимать природу.

Судьба Бунина сложилась трагически: около 30 лет он провел на чужбине, во Франции. В Россию писатель так и не вернулся, хотя очень хотел этого. Мысль о Родине была главной в его жизни.

Не каждому дано понимать язык стиха, а мы с вами попробуем понять, что таится за волшебными строками стиха. Какие образы вам представляются, какие строки придут на ум, какие чувства возникнут?

Слайд

У.Л. - Судьбы этих великих людей - Сергея Рахманинова и Ивана Бунина - в чем-то похожи. Сходно их восприятие природы и красоты, оба пронзительно и беззаветно любили Родину, тяжело переживали разлуку с ней.

У Бунина много стихотворений о природе; тепло, душевно он пишет о всех временах года. Пейзажная лирика Бунина музыкальна, живописна, неповторима. Постараемся увидеть мир природы его глазами, почувствовать гармонию этого мира, услышать музыку поэтического слова.

Слайд№19.

Прослушивание записи стихотворения «**Бушует полая вода...**».

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.
Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытьи каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

^ Беседа о стихотворении.:

У.Л. - Какое настроение вызывает стихотворение? Почему? Какие поэтические образы вы увидели в этом стихотворении?

Музыка. Какими музыкальными средствами создается красота весеннего пейзажа?

Художники. Какие краски присутствуют в стихотворении?

Поэты. С помощью каких слов поэт передает движение природы, ее изменения, бурление?

Какие средства художественной изобразительности помогают нарисовать незабываемые образы природы? Попробуйте словесно нарисовать картину бунинской весны.

У Л. - Союз слова и музыкальных интонаций составляет неразрывное единство в создании образов природы. Как часто и глубоко проникает природа в искусство, как тесно они связаны друг с другом! Почувствовали ли вы это? Что вам хочется сказать об услышанном, чем поделиться?
(ответы детей). Опрос учащихся ОВЗ.

Метод ассоциаций.

Каждый в группе берет себе 3 стикера и записывает ключевые слова сегодняшнего урока, исключая повторы. Затем вся группа классифицирует слова по определенным признакам.
Защита работ.

Рефлексия. Я раньше думал ..., а теперь я думаю.

Домашнее задание. Синквейн. Тема на выбор «Пейзаж в музыке, литературе или живописи».

Лист оценивания

Задание	Индивидуальная работа	Работа в группе
Описание картины		
Определение представителей искусства		
Анализ музыкального произведения		
Анализ поэтического произведения		
Ассоциации		

Лист оценивания

Задание	Индивидуальная работа	Работа в группе
Описание картины		
Определение представителей искусства		
Анализ музыкального произведения		
Анализ поэтического произведения		
Ассоциации		

Лист оценивания

Задание	Индивидуальная работа	Работа в группе
Описание картины		
Определение представителей искусства		
Анализ музыкального произведения		
Анализ поэтического произведения		
Ассоциации		

И.Ивенсен «Музыка»

Послушай: музыка вокруг:
Она во всём – в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны.
Раскаты грома, звон капли.
Птиц несмолкаемые трели
Среди зелёной тишины.
И дятла дробь, и поездов
Гудки, чуть слышные в дремоте,
И ливень песенкой без слов –
Всё на одной звенящей ноте -
И снега хруст, и треск костра!
И металлическое пенье,
И звон пилы и топора!
И проводов степных гуденье!
...Вот почему-то иногда
Почудится в концертном зале,
Что нам о солнце рассказали.
О том, как плещется вода,
Как ветер шелестит листвою.
Как, заскрипев, качнулись ели.
А это арфы нам напели,
Рояль, и скрипка, и гобой.

И.Ивенсен «Музыка»

Послушай: музыка вокруг:
Она во всём – в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны.
Раскаты грома, звон капли.
Птиц несмолкаемые трели
Среди зелёной тишины.
И дятла дробь, и поездов
Гудки, чуть слышные в дремоте,
И ливень песенкой без слов –
Всё на одной звенящей ноте -
И снега хруст, и треск костра!
И металлическое пенье,
И звон пилы и топора!
И проводов степных гуденье!
...Вот почему-то иногда
Почудится в концертном зале,
Что нам о солнце рассказали.
О том, как плещется вода,
Как ветер шелестит листвою.
Как, заскрипев, качнулись ели.
А это арфы нам напели,
Рояль, и скрипка, и гобой.